



DIAGNÓSTICO DE COLECCIONES, MUSEO GUSTAVO LE PAIGE

UNIDAD DE COLECCIONES Y CONSERVACIÓN.

INTRODUCCIÓN:

La Unidad de Colecciones y Conservación del Museo Gustavo Le Paige, cuenta con una numerosa colección, fruto de los más de 20 años de trabajo arqueológico realizado por el Padre Le Paige, sumándole a ello, la recepción de materiales derivados de los proyectos realizados en la zona aledaña a la comuna de San Pedro de Atacama. En su totalidad se definen como colecciones Arqueológicas y Etnográficas, en cada caso, conformadas por variadas colecciones procedentes de diversos sitios referenciales a mencionado contexto.

Una de las problemáticas actuales más complejas en la UCC¹ es la ausencia de una base de datos desde la cual se pueda generar un control exhaustivo y manejo óptimo de estas (problemática en la que nos encontramos trabajando actualmente) acorde a lo anterior no existe un documento unificado, que nos permita contabilizar e identificar, las colecciones que se hallan depositadas en la Unidad, tampoco una evaluación preliminar que de cuentas del estado de conservación en que se encuentran sus componentes, lo que facilitaría la implementación de estrategias enfocadas hacia su resguardo.

Conforme a lo señalado y advertidos del tiempo que demandará la implementación de la base de datos automatizada (actualmente en su fase de diseño físico) para cumplimentar óptimamente todos los propósitos que de esta se derivan, se ha procedido a realizar un informe preliminar, supeditado a los libros de registros existentes y en el levantamiento físico por depósitos, en la finalidad de identificar y cuantificar las distintas colecciones depositadas en la unidad y las materialidades que le componen, alistando además una evaluación integral del estado de conservación en que se encuentran.

Para esclarecer cualquier duda terminológica, finalizado el informe se anexara un glosario con aquellos conceptos y vocablos técnicos abordados en este.

¹ Ver anexo

1. OBJETIVOS U ALCANCE.

Identificar las colecciones existentes en la Unidad de Colecciones y Conservación, permitiéndonos además desarrollar un levantamiento preliminar, referido al estado actual de conservación en que se encuentran sus componentes.

2. PROPUESTA METODOLOGICA.

En función al objetivo anteriormente señalado, se especifica que el levantamiento se llevara a cabo definido conceptualmente como metodología del “manejo integral de las colecciones,” ordenado por las siguientes etapas:

2.1. ETAPA DE IDENTIFICACIÓN.

2.2. IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN: Datos relacionados con la institución que alberga los bienes.

2.3. IDENTIFICACIÓN DE LAS COLECCIONES: Con La información incorporada en este apartado se pretende individualizar e identificar las distintas colecciones existentes en la Unidad, ejemplo:

- **Clasificación de las colecciones:** Datos relacionados con el nombre en que se identifican y aparecen registradas las colecciones.
- **Materiales Constitutivos:** Señala de acuerdo al registro existente, la tipología, el componente materico que define la colección, incluyendo los objetos exhibidos actualmente en la sala permanente.
- **Identificación de los objetos que componen la exhibición actual permanente:** Identifica cada uno de los objetos, especificando la cantidad existentes por sala.

2.4. PROCEDIMIENTO: Revisión de los actuales libros de registros de inventario que el museo posee, así como el levantamiento en depósito de la información existente por embalaje.

3. ETAPA DEL DIAGNOSTICO DE LA COLECCIÓN.

- **Análisis de las Alteraciones:** Recopilando los grupos de materialidades establecidos en la etapa anterior, se analizan cada una de las alteraciones que afectan a los objetos.
- **Análisis de los deterioros:** Se Registrarán todas aquellos indicios de deterioro visibles en los objetos que pueden interferir en la interpretación de los mensajes que cada uno de los componentes de la colección resguarda, y aquellas que puedan poner en peligro la estabilidad estructural de los objetos, tanto en un tiempo presente como futuro.
- **Evaluación de las alteraciones y los deterioros:** Base a las observaciones realizadas anteriormente, es posible identificar la causa mas recurrentes por las cuales se generan los deterioros anteriormente señalados.



1.1. ETAPA DE IDENTIFICACIÓN.

1.2. IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN:

Nombre de la Institución :	Instituto de investigaciones Arqueológicas y Museo: Gustavo Le Paige.
Sigla :	I.I.A.M
Dirección de la Institución :	San Pedro de Atacama, Calle Gustavo Le Paige Nº 380
Teléfono :	(55)851002 Fax (55)851066
E-mail de la Institución :	www.museospa@ucn.cl – www.ucn.cl
Fecha de Fundación :	
Dependencia administrativa :	Universidad Católica del Norte.
Director :	Mark Hubbe Dr. Antropología Física.
Encargado de Colecciones :	Manuel Arturo Torres. Lic. Conservador- Restaurador de Bienes Patrimoniales.
Misión :	Fomentar la preservación del Patrimonio material e inmaterial, antropológico y arqueológico de la zona atacameña, desarrollando actividades profesionales destinadas a conservar, documentar, educar y difundir este importante legado, así como promover las relaciones con la comunidad local.
Volúmenes de Objetos :	380.000 Aproximadamente.
Colecciones :	El Patrimonio Cultural del museo está compuesto por piezas de distintas naturalezas, entre las cuales tenemos, piezas cerámicas, textiles, cestería, maderas, objetos de metal, cuerpos, esqueletos y cráneos humanos.

OBSERVACIONES

La relación de colecciones que aparecen listadas a continuación, son referenciales a la información existente en los libros de registro de la unidad y a la verificación realizada en cada uno de los depósitos, quedando un gran número de piezas de todas las materialidades fuera de la asignación ya que se encuentran actualmente descontextualizadas.

Nº	NOMBRE QUE IDENTIFICA LA COLECCIÓN	MATERIALES CONSTITUTIVOS								
		MADERA	CESTERIA	TEXTIL	CERÁMICA	LÍTICO	METAL	OSEO ANIMAL	BIOANTROPOLÓGICO	MALACOLÓGICO
1.	Ancachi									
2.	Arica									
3.	Alto cordillera de la sal									
4.	Beter									
5.	Beter1									
6.	Beter2									
7.	Beter3									
8.	Beter4									
9.	Beter 5									
10.	Beter 6									
11.	Beter 7									
12.	Beter 8									
13.	Calama									
14.	Calar									
15.	Calar 1									
16.	Calar ruinas									
17.	Calle Licancabur									
18.	Camar									
19.	Caspana									
20.	Casa Parroquial									
21.	Catarpe (del1 al 5)									
22.	Catarpe									
23.	Catarpe Norte									

24.	Chapuchayna									
25.	Chiu -Chiu									
26.	Cucuter									
27.	Cupo vertiente									
28.	Colección R. Larraín									
29.	Conde Duque									
30.	Conde duque casa Vilca									
31.	Conde duque norte del puente									
32.	Conde duque sur del puente									
33.	Coyo									
34.	Coyo 3									
35.	Coyo 4									
36.	Coyo 5									
37.	Coyo 6									
38.	Coyo 7									
39.	Coyo 8									
40.	Coyo 9									
41.	Coyo 10									
42.	Coyo 11									
43.	Coyo 12									
44.	Coyo 15									
45.	Coyo 17									
46.	Coyo 18									
47.	Coyo oriental									
48.	Coyo Norte									
49.	Coyo occidente									
50.	Ruinas de Coyo									
51.	El Loa									
52.	Ghatchi									
53.	Huella entre escuela y azufrera									
54.	Hostería									
55.	Kepi									



56.	Laguna Tara									
57.	La cruz Larache									
58.	Larache									
59.	Larache predio 133									
60.	Larache acequia									
61.	Larache acequia huerto Reales									
62.	Larache antiguo canal									
63.	Larache callejón Reales									
64.	Socaire lava oriental									
65.	Socaire pueblo									
66.	Peine									
67.	Peine al Norte de las Ruinas									
68.	Puritama									
69.	Punta Pichalo									
70.	Poconche									
71.	Poconche sur oeste									
72.	Quillagua									
73.	Quitor									
74.	Quitor 1									
75.	Quitor 2									
76.	Quitor 4									
77.	Quitor 5									
78.	Quitor 6									
79.	Quitor 7									
80.	Quitor 8									
81.	Quitor 9									
82.	Quitor al norte de la turbina									
83.	Quitor casa Isidora Mondaca									
84.	Quitor casa Vilca									
85.	Quitor cerca del pucará									
86.	Pucara de Quitor									
87.	Quitor conde duque									



88.	Quitor conde duque cementerio									
89.	Quitor San Pedro de Atacama									
90.	Quitor silo									
91.	Quillagua Ancachi									
92.	Quebrada humahuaca (Argentina)									
93.	Museo Tilcara(Argentina)									
94.	Río grande									
95.	Río grande (San Juan)									
96.	San Pedro de Atacama casa F									
97.	San Bartolo									
98.	San Pedro Atacama pueblo									
99.	Santa Bárbara									
100.	Sequiton alambrado									
101.	Sequiton alambrado acequia									
102.	Sequiton alambrado oriental									
103.	Sequiton alambrado sur oriental									
104.	Sequiton alambrado oriental									
105.	Sequiton oriental									
106.	Sequiton alambrado occidental									
107.	Sequiton San Pedro de Atacama									
108.	Sequiton tchasquir									
109.	Solcor									
110.	Solcor 3									
111.	Solcor 3 sector sur									
112.	Solcor casa Luciano Sandón									
113.	Solcor norte del ayillo									
114.	Solcor norte del puente									
115.	Solcor nueva población									
116.	Solcor plaza									
117.	Solcor plaza parte oriental									
118.	Solcor San Pedro de Atacama									
119.	Solcor									

120.	Solor 3									
121.	Solcor 3 sector sur oeste									
122.	Solor 3 lado occidental									
123.	Solor 3 lado túmulo norte									
124.	Solor 3 túmulo norte									
125.	Solor 3 túmulo sur									
126.	Solor 4									
127.	Solor 5									
128.	Solor 6									
129.	Solor 8									
130.	Solor campo 3 túmulo norte									
131.	Solor V.campo 1									
132.	Solor V.campo 2									
133.	Solor V.campo 3									
134.	Solor V.campo 3 túmulo norte									
135.	Solor V.campo 3 túmulo sur									
136.	Solor V.campo 4									
137.	Solor V.campo 5									
138.	Solor V.campo 6									
139.	Talabre (Quebrada de Ana)									
140.	Talabre									
141.	Tambo Catarpe									
142.	Toconce									
143.	Toconao									
144.	Toconao Oriental									
145.	Toconao Oriente									
146.	Tchapuraqui (Toconao)									
147.	Tchaputchayna									
148.	Tchaputchayna 1									
149.	Tchaputchayna 2									
150.	Tchaputchayna 3									

151.	Tchaputchayna 4									
152.	Tchaputchayna, cementerio									
153.	Tchecar									
154.	Tchecar norte									
155.	Tchecar sur									
156.	Tchecar sur piso 1									
157.	Tchecar sur piso 2									
158.	Tchecar túmulo norte									
159.	Tchecar túmulo sur									
160.	Tchilimoya									
161.	Tilomonte									
162.	Tilomonte 1									
163.	Tilomonte 1A									
164.	Tilomonte 2									
165.	Tilomonte 5									
166.	Tilomonte 3									
167.	Tilomonte algarrobo									
168.	Tilomonte sur									
169.	Toconao									
170.	Toconao alto de Laura									
171.	Toconao oriente									
172.	Toconce									
173.	Topain									
174.	Tocor San Pedro									
175.	Tulan									
176.	Tulor									
177.	Tulor algarrobo									
178.	Tulor pueblo ruinas									
179.	Tulor pueblo 1									
180.	Tulor ruinas 1									
181.	Tulor 4									

182.	Turi									
183.	Vilama									
184.	Vilama 2									
185.	Vilama huella									
186.	Yaye 1									
187.	Yaye 2									
188.	Yaye 3(en la curva)									
189.	Yaye 4									
190.	Yaye orilla occidental									
191.	Zapar									
SIN SITIO										

REGISTRO DE LOS OBJETOS EXHIBIDOS EN LAS SALA PERMANENTE					
MATERIALIDADES	SALA	DESCRIPCIÓN DE PIEZAS	CANT.	TOTAL	COLECCIONES REFERENCIALES A LA CUAL PERTENECEN
MADERA	Sala Nº 4	Tabletas	23	91 Piezas	<ul style="list-style-type: none"> - Quito 6 – 2 – 1 – 5 – 9 - Quito Conde Duque - Quito - Toconao - Coyo Oriente - Solcor - Caspana - Catarpe - Sequitor - Solor3 - Catarpe 2 - Thecar - Sequitor Alambrado - Yaye 1 - Toconao - Solcor Plaza - Coyo - Tchupuchaina - Solor - Socaire
		Tubos de inhalar	30		
		Cucharas	13		
		Arcos	2		
		Flechas	1		
	Sala Nº 5	Tabletas			
	Vitrina R Central	Campana grande	6		
		Recipiente Ornitoromorfo	1		
		Recipiente para sustancias alucinógenas	1		
		Tazón	1		
		Campana grande	1		
	Sala Nº 4	Campana chica ornamental.	1		
		Peineta aguja de cactus	2		
		Fragua grande	1		
		Instrumentos agrícola	10		
TEXTIL	Sala Nº 1	Fragmento de lana	1	26 Piezas	<ul style="list-style-type: none"> - Solcor - Volcanpili - Coyo Oriental - Catarpe 2 - Solcor Nueva Población - Quito
		Fragmento textil tejido	1		
		Fragmento cordelería	2		
	Sala Nº3	Fragmento textil tejido	1		
		Fragmento de lana	1		
		Fragmento de cordelería	1		
	Sala Nº 4	Funda , bolso pequeño	1		
		Gorro de colores decorado geométrico.	1		
	Sala Nº 5	Funda, bolso pequeña	1		
		Fragmento textil	1		
	Sala Nº 6	Bolso pequeño	1		
		Fragmento cordelería	4		
		Fragmento pluma inka	1		
		Objetos decorativos pequeño	3		
		Fragmento textil	2		
		Fragmento, bolso mediano	2		
	Vitrina R. Central	Zotana	1		
		Cordelería uso y tortera con fragmento textil	1		

CESTERIA	Sala Nº 1	Cestería no decorada	1	23 Piezas	
	Sala Nº 3	Cestería no decorada	3		
	Sala Nº 4	Cestería decorada	5		
		Cestería no decorada	1		
		Capacho	1		
	Sala Nº 6	Cestería decorada	1		
		Cestería no decorada	4		
	Vitrina R Central	Cestería decorada	3		
		Cestería no decorada	3		
		Capacho	1		
CERAMICA	Sala Nº 1	Puco	1	82 Piezas	<ul style="list-style-type: none"> - Tchecar - Toconao Oriente - Quitar 8 - Sequitor alambrado - Sequitor alambrado acequia - Catarpe - Sequitor alambrado occidental - Sequitor Oriente - Quitar,1- 2- 4- 5-6-7-9
		Botellón Fragmento	1		
	Sala Nº 3	Fragmento cerámica	4		
		Olla pequeña	1		
	Sala Nº 4	Botellones negro pulido	5		
		Keros	2		
		Botellón rojo pulido			
		Olla rojo pulida	1		
		Vasijas	2		
		Puco	1		
		Pucos negros grabados	6		
		Pucos rojos grabados	3		
	Sala Nº 5	Jarros N.O Argentino	3		
		Olla N.O Argentino	1		
		Botellon N.O Argentino	1		
		C. Antrop. N.O Argentino	1		
		Contenedor botella	2		
		Keros Tiwanaku	9		
		Keros Tiwuanaku frag.	1		
		Frag. cerámico Tiwanaku	2		
		Puco negro pulido.	1		
	Sala Nº 6	Plata cerámica	2		
		Cerámica pequeña	2		
		Botellones	5		
		Botellón arivalo	4		
		Botellón grande arivalo	1		
		Platos	6		
		Olla	1		
		jarros	2		
		Contenedor grande(urna)	1		
	Vitrina R Central	Botella negro pulido	1		
		Olla negra grabada	1		
		Kero negro pulido	1		
		Botella pequeña	1		
		Vasijas zoomorfa	3		

		Jarros	2			
		Urna funeraria	1			
LITICO	Sala Nº 1	Utensilio artefacto de trabajo(piedra, de moler)		1	227 Piezas	<ul style="list-style-type: none">- Quitar- Quitar 6- Sequitor- Tulan 8- Sequitor- Solor 3- Solor- Tilomonte- Tchilimoya- Thapuchain
		Fragmentos		7		
		Fragmentos proceso elab. Puntas de fechas.		6		
		Fragmento lasca	Vitrina 12	8		
		Fragmento lasca	Vitrina 13	10		
		Fragmento lasca	Vitrina 14	8		
		Fragmento bifaces	Vitrina 15	15		
		Fragmento bifaces	Vitrina 16	8		
		Fragmento laminas	Vitrina 17	12		
		Artefactos, bifaces	Vitrina 18	8		
		Fragmento basalto	Vitrina 19	13		
		Fragmento rocas	Vitrina 20	14		
	Sala Nº 3	Mortero	Vitrina 24	1		
		Placas grabadas	Vitrina 25	5		
		Frag. Punta flecha	Vitrina 26	36		
		Frag. Piedra mortero	Vitrina 27	12		
		Mortero	Vitrina 28	1		
		Frag. Piedra Mortero	Vitrina 29	10		
		Piedra grabada Punta de flechas Frag. de piedra	Vitrina 30	1		
	Vitrina R Central.	Morteros pequeños para consumo alucinógeno		3		
		Tableta		1		
		Tembetas, Adornos faciales		13		
		Collares		2		
		Cubilete decorado.		1		
METALES	Sala Nº 1	Pluma grande ornamental		1	78 Piezas	<ul style="list-style-type: none">- Larache- Conde Duque- Callejon Limache- Valcompili- Sequitor- Solor 3- Toconao Oriente.
	Sala Nº 4	Pluma grande ornamental		2		
		Campanas sonajero		4		
		Punta de flecha		1		
		Placas ornamentales		5		
	Sala Nº 6	Amuleto burro		1		
		Tubo frag,		1		
		Campana iglesia		1		
		Espada		1		
		Incienso		1		
		Ostia		1		

METALES	Vitrina R. Central	Plato de comida	1		<ul style="list-style-type: none"> - Casa Parroquial - Tuina - Sequitor - Solcor 3 - Quito 5 - Socaire
		Balines	9		
		Frag. Minerales	5		
		Clavos herraduras	6		
		Cucharas de plata	2		
		Monedero	1		
		Collar	1		
		Jarro con asa	1		
		Campanitas	19		
		Anillo	1		
		Pinza	1		
		Tupus	2		
		Tubo inhalación	1		
		Cencerro	1		
		Placas ornamentales	6		
		Olla domestica	1		
Hueso Animal	Sala Nº 1	Fragmento hueso animal	4	32Piezas	<ul style="list-style-type: none"> - Quito - Sequitor al Oriente - Solor 3 - Quito 6 - Toconao - Solcor 3 - Tchecar
		Herramienta, instrumento.	1		
		Cráneos camélido	2		
	Sala Nº 3	Fragmento hueso animal	3		
		Fragmentos, herramientas.	4		
	Sala Nº 4	Espátulas grabadas	3		
	Sala Nº 5	Tubos Pirograbado	3		
		Herramientas de hueso	1		
	Sala Nº 6	Fragmento de Hueso	1		
		Fragmento de herramienta	1		
	Vitrina R. Central	Recipiente sust. Alucinógeno	1		
		Sección propulsor herram .caza	1		
		Instrumento para tejer	1		
		Espátula decorada pirograbada	5		
		Adorno cefálico con pigmento	1		
Malacológico	Sala Nº4	Conchas	15	15 Piezas	<ul style="list-style-type: none"> - Solor 3 - Coyo Oriente

2. DESARROLLO DEL DIAGNOSTICO DE LAS COLECCIONES.

En este apartado se han registrado las distintas alteraciones y deterioros visibles en los objetos de acuerdo a las disímiles materialidades evaluadas. Para su correcta interpretación, es importante definir a una **Alteración**: como el cambio que se produce en un objeto, con relación a su estado “original” (podría decirse al tiempo de creación, transformación natural de este), que no afecta su lectura o reinterpretación, pudiendo en algunos casos aportar información adicional sobre el objeto. En cambio el **Deterioro**: será un indicio de alteración que **afecta la lectura o reinterpretación del objeto**, permitiendo sólo una lectura parcial, distorsionándola o impidiéndola del todo.

MATERIALIDAD	DETERIOROS VISIBLES	ALTERACIONES VISIBLES
Madera	<ul style="list-style-type: none">- Desprendimiento activo del material.- Perdida de resistencia mecánica.- Alabeo- Torsión- Fisura- Rajadura- Astillamiento- Desfibramiento- Abrasión- Abrasión.- Faltante.- Grietas.- Perforaciones- Impregnación de sales y otros elementos.- Intervenciones anteriores.	<ul style="list-style-type: none">- Deposito, suciedad superficial Adherida. (Polvo, sedimentos etc.)- Manchas- Cromatización
Cestería	<ul style="list-style-type: none">- Desprendimiento activo del material.- Perdida de resistencia mecánica.- Torsión- Faltantes- Deformación- Desgarro- Fibras quebradiza- Deshidratación.- Pulverización	<ul style="list-style-type: none">- Deposito, suciedad superficial Adherida. (Polvo, sedimentos etc.)
Calabazas (Jícaras o guajes)	<ul style="list-style-type: none">- Desprendimiento activo del material.- Perdida de resistencia mecánica.- Torsión- Faltantes- Deformaciones- Deshidratación	<ul style="list-style-type: none">- Deposito, suciedad superficial Adherida. (Polvo, sedimentos etc.)

Textil	<ul style="list-style-type: none"> - Oxidación de hilos. - Deformación de los planos.(Pliegues y arrugas) - Picaduras - Faltantes - Desgaste - Rasgados - Deshidratación. - Hilos sueltos 	<ul style="list-style-type: none"> - Suciedad adherida. - Decoloración. - Manchas - Incrustaciones
Cerámica	<ul style="list-style-type: none"> - Desprendimiento activo de material (<i>engobes</i>) - Pérdida de Pigmentos (<i>Desprendimiento, decoloración...</i>) - Microfisuras - Fisuras - Grietas - Pasta con poca cohesión. - Abrasión - Faltantes - Fracturas - Fragmentación - Eflorescencia de sales - Exfoliaciones - Intervenciones anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Deposito, suciedad superficial Adherida. (Polvo, sedimentos etc.) - Manchas - Concreciones
Lítico	<ul style="list-style-type: none"> - Desprendimiento activo de material - Fragmentación - Fisuras - Grietas - Faltantes - Excoriación - Picado - Erosión - Corrosión - Disgregación - Pérdida de cohesión intergranular. - Pulverización 	<ul style="list-style-type: none"> - Deposito, suciedad superficial Adherida. (Polvo, sedimentos etc.) - Manchas - Concreciones
Metal	<ul style="list-style-type: none"> - Desprendimiento activo del material - Pérdida de resistencia mecánica - Abrasión - Oxidación - Corrosión 	<ul style="list-style-type: none"> - Deposito superficial. - Patina
Óseo	<ul style="list-style-type: none"> - Faltantes. - Hueso meteorizado. - Ruptura - Abrasión - Deformaciones por presión (<i>deformación o ruptura de los materiales producto de la fuerza o peso del sedimento el periodo de de deposición o producto de inadecuadas maniobras de excavación</i>) - <i>Daño antrópico</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Depósitos superficiales (polvo, tierra , incrustaciones)

	<ul style="list-style-type: none">- Intervenciones anteriores.	
Malacológico	<ul style="list-style-type: none">- Disolución o procesos de captación de minerales remineralización o precipitación de sales en forma de concreciones) conllevando a:- Disgregaciones- Exfoliación o pulverulencia de las conchas.- Pérdida de volumen y de masa.	<ul style="list-style-type: none">- Depósitos superficiales (polvo, tierra , incrustaciones)

2.1. Evaluación de las alteraciones y los deterioros:

De manera general podemos inferir que las distintas alteraciones y deterioros encontrados en las materialidades evaluadas en su conjunto obedecen a causas, factores y agentes comunes, considerando la relación de la materia prima con el ambiente específico, lo que ha dado lugar a un patrón de comportamiento de los materiales, resultado de los procesos de adaptación al contexto donde se sitúan, (San Pedro de Atacama) donde el clima presenta características propias de un desierto de altura, es decir con sol durante todo el año y por las noches fluctuaciones que pueden llegar a descender a bajo cero, además de niveles mínimos de humedad permanente, catalizando diversos mecanismos físico, químico, que producen la transformación de los materiales.

Si a ello le sumamos que el edificio (contenedor) muestra serios daños estructurales y no establece relaciones adecuadas con su entorno natural, realidad ocultada en sus interiores por las múltiples reparaciones y reformas realizadas durante los años, apareciendo a simple vista como un recinto consolidado, podemos afirmar que nos encontramos ante uno de los factores que sin duda alguna, esta repercutiendo sobre las colecciones que resguarda.

Como resultado de este registro hemos desarrollado una evaluación de carácter porcentual estableciendo una primera aproximación al estado de conservación en que se encuentran las distintas materialidades que componen las colecciones del Museo, basado en los siguientes criterios de evaluación:

EVALUACIÓN	CRITERIOS
MUY BUENO	El objeto NO presenta ningún síntoma de deterioro y las alteraciones visibles corresponden esencialmente a procesos naturales de transformación de la materia que NO afectan en caso alguno su aspecto original, en cuanto a su morfología, estructura, iconografía y contenido simbólico o textual del objeto en estudio.
BUENO	El objeto presenta algunos síntomas de deterioro, pero la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación es de carácter leve y como tal, los daños originados a nivel morfológico y/o iconográfico NO constituyen un menoscabo a su integridad simbólica o textual. No registra deterioros a nivel de su estructura y materiales constitutivos, y su manipulación se puede realizar sin ningún problema.
REGULAR	El objeto presenta varios síntomas de deterioro donde la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación afecta al menos el 50% de su superficie total, generando problemas estructurales y morfológicos de magnitud media. No obstante, éstos NO representan un impedimento para su manipulación ya que los materiales constitutivos aún poseen cierta estabilidad. La iconografía original se presenta ocluida parcialmente afectando el contenido simbólico y textual del objeto en estudio, pero con altas probabilidades de recuperación.
MALO	El objeto presenta numerosos síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 75% de su superficie total, dificultando su manipulación debido a la inestabilidad de sus materiales constitutivos y a su debilidad estructural y morfológica. La dimensión simbólica y textual del objeto en estudio se ha perdido debido a la oclusión o desaparición parcial de su iconografía y/o morfología la que, sin embargo, es aún posible de recuperar mediante operaciones especializadas de restauración. Registra fenómenos activos de deterioro.
MUY MALO	El objeto presenta graves síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 100% de su superficie total, poniendo en riesgo su estabilidad material y estructural e impidiendo seriamente su manipulación. O bien, el daño sufrido es tal, que no es posible reconocer por simple examen visual su morfología e iconografía original, perjudicando su integridad simbólica y textual, la cual tiene escasas probabilidades de recuperación. Registra fenómenos activos de deterioro y su intervención especializada es de carácter urgente si se desea evitar una pérdida total.

DIAGNÓSTICO PRELIMINAR INTEGRAL DE LAS COLECCIONES

MATERIALIDAD		
MADERA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		100%
X	MUY BUENO	2%
X	BUENO	3%
X	REGULAR	15%
X	MALO	30%
X	MUY MALO	50%

MATERIALIDAD		
CESTERIA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		100%
	MUY BUENO	
X	BUENO	1%
X	REGULAR	4%
X	MALO	25%
X	MUY MALO	70%

MATERIALIDAD		
TEXTIL		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		100%
	MUY BUENO	
X	BUENO	5%
X	REGULAR	15%
X	MALO	25%
X	MUY MALO	60%

MATERIALIDAD		
CERÁMICA		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		100%
X	MUY BUENO	5%
X	BUENO	15%
X	REGULAR	30%
X	MALO	20%
X	MUY MALO	30%

MATERIALIDAD		
LÍTICO		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		100 %
x	MUY BUENO	20%
X	BUENO	40%
X	REGULAR	20%
X	MALO	10%
X	MUY MALO	10%

MATERIALIDAD		
METAL		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		100 %
	MUY BUENO	1%
x	BUENO	4%
X	REGULAR	65%
X	MALO	20%
X	MUY MALO	15%

MATERIALIDAD		
OSEO ANIMAL		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		%
x	MUY BUENO	10%
X	BUENO	40%
X	REGULAR	35%
X	MALO	15%
X	MUY MALO	10%

MATERIALIDAD		
BIANTROPOLOGICO		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		%
x	MUY BUENO	10%
X	BUENO	40%
X	REGULAR	35%
X	MALO	15%
X	MUY MALO	10%

MATERIALIDAD		
MALACOLOGICO		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		%
X	MUY BUENO	20%
X	BUENO	30%
X	REGULAR	30%
X	MALO	10%
X	MUY MALO	10%

CONCLUSIONES:

A través de los resultados del levantamiento realizado podemos deducir sobre el estado actual de conservación en que se encuentran las colecciones del Museo Gustavo Le Paige, siendo una importante fuente de información preliminar, en la proyección de un programa de conservación que debe de generarse en la inmediatez posible.

Del análisis realizado podemos establecer que uno de las causas más influyentes en el estado actual es la carencia de un recinto en condiciones óptimas, que cumpla los estándares necesarios para el resguardo de las colecciones, desde el cual se pueda articular una serie de acciones para lograr la necesaria estabilidad de los objetos resguardados. La influencia del inmueble en la estabilidad de las piezas como contenedor que resguarda es una problemática que ha sido estudiada y discutida en numerosas investigaciones, quedando comprobado su efecto e influencia en la preservación de los materiales que alberga, debido a todos los factores que de este se derivan.



De ahí la importancia que reviste en nuestro caso, conforme a los antecedentes procedentes del diagnóstico arquitectónico que han desarrollado profesionales de esta área, dictaminando el estado crítico actual en que se encuentra la infraestructura del Museo Gustavo Le Paige, quedando evidenciado en el presente levantamiento, en su relación e influencia manifestado a través de los indicios que hemos registrado de alteraciones y deterioros, razón por la cual se acentúa como centro de atención y una prioridad en la búsqueda de una estrategia enfocada hacia la preservación de estos Bienes Patrimoniales, haciendo atingente la necesidad de encontrar soluciones concretas para evitar la continuidad de los riesgos y amenazas que hemos registrado a que están expuestas actualmente las colecciones, resultado entre otros factores, de las deficientes condiciones que presenta el recinto, conforme a la misión que le define.

UNIDAD DE COLECCIONES Y CONSERVACIÓN

ANEXOS

GLOSARIO

U.C.C: Siglas que identifican la Unidad de Colecciones y Conservación.

Diagnóstico: Identificación de una enfermedad a partir de sus síntomas **2** calificación que da el médico a una enfermedad según sus síntomas. [ETIMOLOGÍA]: del griego *diagnostikós* (que permite distinguir).

Colección: Conjunto de objetos que están contextualizados y que se relacionan entre ellos desde alguna disciplina.

Contexto Arqueológico. Es el sistema de materiales que se encuentran relacionados en espacio y tiempo como resultado de actividad social realizada en condiciones concretas. Es el conjunto de materiales (artefactos y elementos) relacionados en el tiempo y en el espacio, resultado de las actividades humanas realizadas en condiciones concretas, pero que no se encuentran en uso por los agentes sociales. (Contexto no sistémico según Shiffer). El principal proceso que permite considerar a un contexto como arqueólogo es el de abandono. El abandono, entendido como la suspensión en el uso y el mantenimiento de objetos, instalaciones, áreas de actividad y asentamientos, se presenta en dos diferentes formas: repentino y diferencial.

Contextualización: Situar un objeto o colección junto con otros con los que está relacionado mediante un hilo conductor, es decir, no como algo aislado o como parte de un set de objetos iguales, si no como parte de un conjunto que se complementa desde algún punto de vista, que se relaciona entre si por medio de un “texto” común, que le da sentido.

Factores: Aquellos fenómenos que tienen la capacidad de inducir mediante cambios o características propias a su naturaleza ciertos mecanismos que producen la transformación de los materiales

Mecanismos: Son una consecuencia de cambios físico y químico que provocan modificaciones en ciertas propiedades específicas del material, influenciado por los factores de alteración.



Indicadores de alteración y deterioros: Son todas aquellas manifestaciones de alteración y deterioro mediante las cuales podemos determinar o deducir los procesos deteriorantes y mecanismo que ha sufrido el material.

Individualización de la colección: Identificación de todos los aspectos que permiten acceder a una colección en particular, sin confundirla con otra: datos de la institución en la que se encuentra, responsable, ubicación, tema, fechas que comprende

Descripción de la colección: Identificación de una colección desde el punto de vista de los objetos que la conforman (materiales, volumen, distribución, uso, valor, etc.)

Potencial de reinterpretación: Es la capacidad de organizar una colección desde distintas disciplinas

Valor y uso de la colección: Importancia que tiene una colección en términos de su valor simbólico o monetario y de acuerdo con el uso que se le da. También se podría describir como el potencial de una colección.

UNIDAD DE COLECCIONES Y CONSERVACIÓN