

## **GUIÓN DE LA EXHIBICIÓN PERMANENTE DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS GUSTAVO LEPAIGE**

**1ª versión – marzo de 2009**

### **Estructura de la exhibición**

La nueva exhibición estará estructurada sobre tres módulos distintos y complementarios que comparten el objetivo de ser provocativos antes que informativos. Los tres módulos estarán apoyados en la idea de que hay distintas maneras de se relatar la prehistoria e historia local y que ninguna se debe sobreponer a la otra. Dentro de este marco hay un cambio en el discurso y en el objetivo de la exhibición que deja de ser sobre la prehistoria atacameña y se dedica a discutir, a partir de la prehistoria e historia local, la formación y la existencia de la etnia atacameña.

Los tres módulos son:

Modulo I – Desarrollo de la cultura atacameña.

Este módulo ocupará los siete pasillos de nuestro espacio de exhibición y tiene como objetivo presentar los periodos más importantes de la prehistoria e historia local, bien como elementos socio-ambientales que contribuyeron en la definición de la cultura atacameña. Además, el módulo estará construido sobre dos discursos complementarios: el arqueológico/antropológico y el local, que se encontraran mezclados en cada montaje.

Modulo II – Relación con la muerte.

Este módulo ocupará la actual sala del tesoro y el depósito 4 de la Rotonda I y tiene como su objetivo presentar al visitante la relación de los grupos locales y exponerlos a la discusión sobre el valor de los cuerpos humanos ancestrales en el contexto del retiro de los cuerpos humanos de exhibición.

Modulo III – Construcción del saber arqueológico

Este Módulo ocupara la parte central de la rotonda, estando separado del Módulo I por pequeñas paredes de material liviano. Tiene como objetivo presentar el proceso de formación del conocimiento arqueológico, sus distintas etapas y discutir el valor de la arqueología a las sociedades actuales.

Además de los tres módulos, se intervendrá en dos otros espacios:

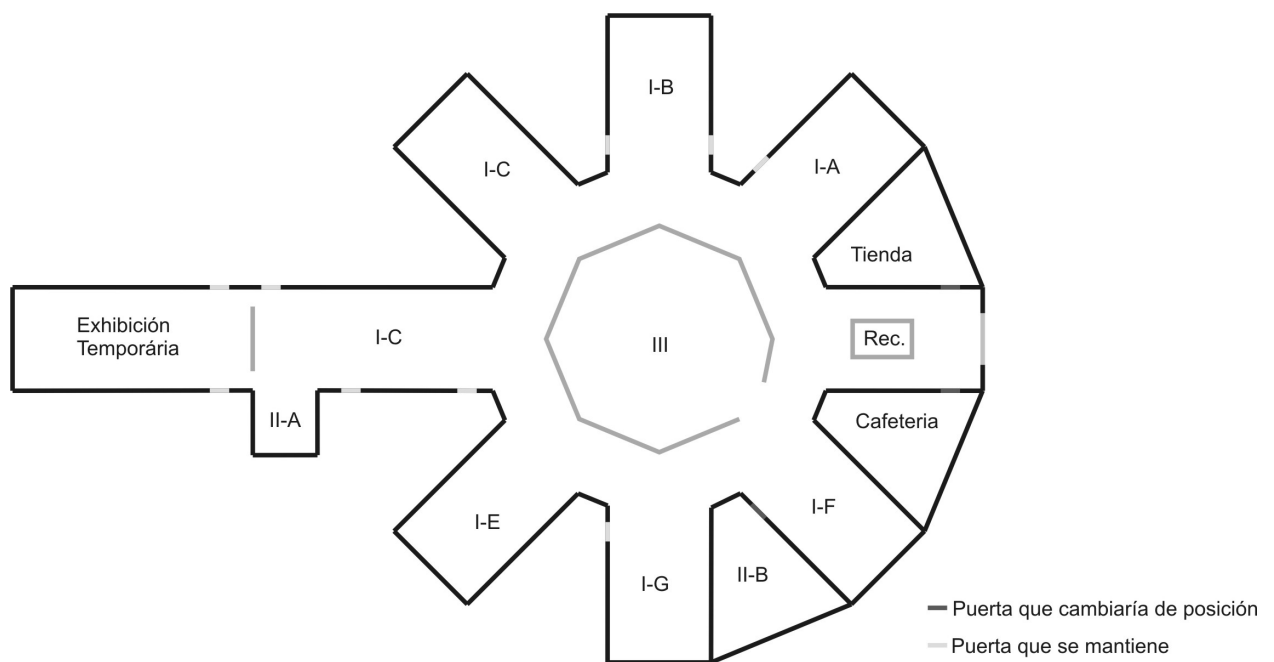
#### Cafetería

Estará ubicada en la actual sala de homenaje a LePaige y será una cafetería temática que relate la historia de los trabajos arqueológicos en la zona a través de montajes fotográficos.

#### Jardinera y muros externos

En el espacio externo, al lado de la estatua de LePaige se armará un pequeño jardín con flora local. En los muros externos al museo se armarán paneles con reconstituciones de petroglifos de la zona.

El plan abajo muestra la distribución espacial de los espacios de exhibición de acuerdo con el presente guión



### Consideraciones generales para la exhibición

1. Le nueva exhibición deberá incorporar elementos en su diseño que lleven al visitante a tener un conjunto de sensaciones con su visita que vayan más allá de la lectura de textos. Por lo tanto, la exhibición deberá ocupar de todos elementos sensoriales que permitan al

- visitante posicionarse en el contexto de la exhibición a través de un conjunto de experiencias sensoriales y no solo la visión.
2. Todos los textos estarán presentados en tres lenguas: español, inglés y francés. Sin embargo, para no sobrecargar demasiado los módulos con información escrita, los textos en lengua extranjera deberán ocupar un espacio secundario a los montajes museográficos.
  3. Cada espacio expositivo deberá ser independiente de los demás. Con eso se quiere decir que, aunque exista un circuito lógico a la exhibición, este no debe ser obligatorio. En términos práctico, esto significa que todos los montajes y textos deben ser independientes de los demás, presentando temas que se concluyan dentro si mismos.

## **Módulo I – Desarrollo de la cultura Atacameña**

### *Aspectos generales*

Cada pasillo está estructurado para presentar tres temas complementarios: un periodo de la prehistoria local; un tema socio-ambiental que sea relevante al periodo en cuestión y que permitirá remitirse a los grupos atacameños actuales; y acercamientos desde la comunidad atacameña sobre los aspectos abordados.

Circundando toda la rotonda existirá una línea del tiempo, presentada en años AP y en calendario cristiano, que presente sencillamente los límites cronológicos abarcados en cada periodo.

De las paredes que existen entre los pasillos se sacaran las vitrinas blancas actuales, aumentando el espacio disponible en el centro de la rotonda para el Módulo III. Estas paredes serán ocupadas para presentar los pasillos subsecuentes con elementos visuales suaves, como un descanso sensorial entre los espacios cargados de cada pasillo. La única excepción a eso será la pared entre los Pasillos I-A y I-B que presentará muy brevemente el periodo de vacío arqueológico entre 8 e 5 mil años AP cuando condiciones climáticas más áridas impidieron la ocupación human de la zona. La ultima pared, entre el pasillo I-F y la recepción tendrá la ficha técnica del equipo involucrado en la exhibición.

Las paredes externas al Módulo III, que serán visibles desde los pasillos, deben seguir el concepto de ofrecer un descanso sensorial. Para tanto, las paredes deben

presentar elementos visuales livianos y tendrán bancos de descanso para los visitantes.

*Pasillo I-A: Cazadores-Recolectores (11-8 mil años AP) + geografía y ecología.*

El pasillo presentara una escenografía que represente los distintos nichos ecológicos de la zona, a través de niveles que el visitante tenga que subir (como una escalera). Se representarán el nivel de la cuenca, la Puna y la Alta Puna. Las vitrinas podrán ser además en formas similares a montañas buscando acercar el visitante lo máximo posible del paisaje externo de la zona.

a. Temas a tratar desde la arqueología:

- Llegada de los primeros grupos humanos a la cuenca.
- Evidencias arqueológicas del periodo (estólicas, bolsos con instrumentos, perforadores, etc).
- Sitios arqueológicos del período (Tulán, Chulqui-1, etc.).
- Modo de vida de estos grupos.

b. Temas a tratar desde geografía y ecología:

- Pisos ecológicos y sus características.
- Elementos de fauna y flora local (solamente lo relevante para grupos humanos).

c. Posibles intervenciones desde la comunidad:

- Mitos y cuentos asociados con el tema. Valor de los cerros, de los animales, etc.

*Pasillo I-B: Formativo (5 – 3 mil años AP) + domesticación del medio ambiente*

El pasillo deberá presentar el valor de la domesticación del medio para la supervivencia de grupos humanos en la zona, reflejándose en el proceso de domesticación del ambiente. Presentará a lo largo de una de sus paredes un canal de riego con el sistema de comportas que permitirá al visitante cambiar el flujo del agua, demostrando el valor del riego para el cultivo en los oasis.

a. Temas a tratar desde la arqueología:

- Primeras aldeas
- Domesticación de animales

- Domesticación de plantas
  - Llegada del maíz
  - Evidencias de redes comerciales bien establecidas y complejización social (diferentes técnicas para cerámica, lítico, cuero, cobre, oro, cestería, etc.)
  - Arquitectura y sedentarismo.
  - Signos de complejización ideológica (pinturas rupestres, funebria compleja y espacios determinados para rituales).
- b. Temas a tratar desde la domesticación del medio ambiente:
- Control de las aguas.
  - Cultivos y pastoreo actuales.
- c. Posibles intervenciones desde la comunidad
- Historias y cuentos asociados con el medio ambiente.
  - El valor de elementos naturales a los pueblos locales.
  - La relación con sus cultivos.

*Pasillos I-C: Desarrollo de la cultura Atacameña (3 mil AP – 1450 d.C.) + cosmovisión atacameña.*

Se ocuparan aquí dos pasillos debido a la cantidad de material asociado con ese periodo de expresión máxima de la cultura arqueológica atacameña. Los pasillos estarán divididos en dos etapas cronológicas: periodo de desarrollo de la cultura Atacameña (3 mil AP – 400 d.C.) por un lado y Periodo de influencia Tiwanaku (400-900 d.C.) y Desarrollo Local (900-1450 d.C.) por el otro. Sin embargo, los elementos de la cosmovisión atacameña se observarán presentes en ambos espacios. Como escenario, se explorará el valor del mundo inmaterial simbólico a través de gravados y pinturas que demuestren la relación de los atacameños con el mundo espiritual. Al fondo del primer pasillo se reconstituirá la mitad de una habitación circular tipo de Tulo, demostrando un poco el cotidiano doméstico de estas poblaciones.

- a. Temas a tratar desde la arqueología:
- Período de desarrollo de la cultura atacameña.
  - Período de influencia Tiwanaku.
  - Período de Desarrollo Local.

- Culto al shaman.
- Establecimiento de las grandes redes comerciales.
- Relaciones con las otras culturas.
- b. Temas a tratar desde la cosmovisión (centrado en el aporte de las comunidades):
  - Elementos rituales actuales
  - Valores simbólicos
  - La religión ancestral
  - La construcción del ser atacameño

*Pasillo I-D: La conquista de Atacama (Incas y españoles; 1450-1560 d.C.) + supervivencia de la cultura atacameña*

El pasillo deberá estar organizado de modo a mostrar la clara dicotomía entre Incas e españoles. La mitad derecha del pasillo presentará temática inca y la mitad izquierda temática española. Esta diferencia se dará tanto por el tipo de vitrinas y letras ocupadas en los textos como también por la presencia de reconstituciones de un mensajero Inca y de un soldado español en cada canto del pasillo.

- a. Temas a tratar desde la Arqueología e Historia:
  - El Imperio Inca.
  - Incorporación de nueva organización social, religión astral y runa simi.
  - Evidencia de dominio en sitios locales y en santuarios de altura.
  - Red vial.
  - Colonia: 1536 d.C. Pedro Calvo Barrientos (Huestes de Almagro).
  - 1540 d.C Francisco de Aguirre (Huestes de Valdivia).
  - Pelea en Quito.
  - Transformaciones económicas.
  - El sistema mercantil.
  - Producción (asalariamiento).
  - Circulación de bienes (moneda).
  - Productos (mercancías).
  - Propiedad de tierras y recursos.
  - La instauración del Sistema Colonial.

- Reorientación del espacio económico.
- Reorganización territorial de la producción y de la circulación de bienes.
- Nuevas jurisdicciones administrativas: Virreinato, Real Audiencia y Corregimientos.
- Reducciones o "pueblos de indios": Poblamiento aglutinado. Control sobre la población.
- Encomienda: Derecho a percibir tributo indígena a cambio de protección y evangelización.
- Tributo: Recursos de los indígenas en especies o en dinero.
- Mercedes de tierras: Propiedad de tierras.
- Mita: Trabajo en minas.
- Autoridades étnicas (1560): Cacique principal "Don Juan Cotocotar".
- Lenguas: Kunza, Quechua, Aymara.
- Toponimia: Kunza, Quechua, Aymara, Puquina, Kallawaya
- b. Temas a tratar desde la supervivencia de la cultura local (centrado en aportes de la comunidad):
- Concepción local sobre la influencia de las dos conquistas en el ser atacameño

*Pasillo I-E: Historia post-colonial de San Pedro + inclusión atacameña en el Estado Chileno*

El pasillo deberá presentar como escenografía un gran montaje fotográfico que pase la impresión de que se está caminando por una calle de San Pedro al año de 1920-1930.

- a. Temas a tratar desde la Historia:
  - Tributo y estrategias económicas de los atacameños.
  - Arriería: La introducción de ganado mular. Fletes de mercaderías, comercio e intercambio.
  - Minería: Mano de obra y Explotación independiente en pequeños enclaves.
  - Desplazamiento a otras jurisdicciones: Haciendas. Minas. Mantenimiento de los derechos en sus comunidades y pago del tributo.

- Presencia de poblaciones de otras jurisdicciones y atacameños en otras jurisdicciones.
- El siglo XVIII y las sucesivas crisis del sistema colonial.
- Líderes locales: Paniri.
- 1840 las primeras explotaciones salitreras en territorio boliviano.
- 1860 caracoles.
- Arrieraje: mulas y carne desde el NO Argentino. Rutas yareteras.
- Época de desarrollo local y movimiento poblacional por trabajo. Se conchababan en haciendas y en arrieraje.
- 1889: la región pasa a Argentina. Es la época de la mina San Bartolo.
- 1910: chilenización. El indio desaparece de la vista oficial.
- incorporación de mano de obra indígena a la minería (Chuqui) y llegada de obreros del resto del país a la zona.
- Desde 1930 industrialización de la economía. Sustitución de exportaciones. Disminución del aporte indígena (campesino) a la región.
- Ferrocarril
- hacia la década del 60 el asalariamiento era la principal actividad en desmedro de la agricultura y otras actividades.
- Movilidad interregional orientada hacia los puertos y las mineras.
- Gobiernos militares: importancia espacial debido a la condición estratégica de región de frontera.
- socialmente los atacameños eran invisibles.
- b. Temas a tratar desde la inclusión atacameña en el estado chileno
- llegada de servicios: escuela, salud, etc. Invisibilización de las prácticas tradicionales.
- incorporación obligada de la lengua en desmedro del Kunza.
- importancia de la lengua originaria. Qué designa hoy?

#### *Pasillo I-F – Los atacameños hoy + conclusión*

El pasillo presentará como escenografía un montaje de los distintos tipos de actividades que caracterizan los atacameños hoy. Aquí se incluyen tanto tradiciones y rituales típicos (bailes, pagos, etc.) como actividades cotidianas de los pobladores de



la zona que demuestren que ellos son mucho más que representantes de una tradición pretérita.

a. Temas a tratar desde la Antropología

- la llegada de la ley indígena en 1993 retoma el concepto de atacameño con que los arqueólogos había denominado a los habitantes de estas tierras y su bagaje arqueológico desde principios del siglo XX.
- organización indígena: lickanantay.
- superproducción de herramientas de desarrollo a nivel estado e internacional.
- Contradicciones culturales, rememoración de elementos culturales, puesta en valor.
- Etnodesarrollo cultural y superproducción turística internacional.

b. Conclusión

- Los atacameños son producto de una historia de 11 mil años.
- Los atacameños son resultado de un proceso de adaptación socio-ambiental al sus entornos
- Los atacameños existen como una cultura moderna y son más que una página en la prehistoria de America

## **Modulo II – Relación con la muerte**

Este módulo está repartido en dos espacios que tratarán dos temas independientes. El primer espacio es la actual sala del tesoro y abordará la relación de los antiguos atacameños con la muerte y con el mundo espiritual, a través de reconstituciones de los ritos funerarios de estos grupos. El segundo espacio ocupará el actual depósito 4 de la Rotonda y tratará del tema del retiro de los cuerpos de exhibición a través de la proyección del documental sobre el proceso y un montaje gráfico que exponga el visitante a la amplia discusión del torno al tema.

### *Sala II-A: Ritos Funerarios*

La sala se aprovechará del ambiente generado por la actual sala del tesoro y por lo tanto desde el punto de escenografía no se intervendrá mucho. Es esencial que esta sala pase una atmósfera de sobriedad y respeto, una vez que estará presentando

aspectos de la cultura atacameña que deben ser reverenciados por los visitantes. En términos generales, es importante que esta sala no tenga ninguna intervención sonora, más bien siendo uno de los espacios más silenciosos de la exhibición.

a. Temas a tratar:

- Reconstitución de un enterramiento típico atacameño con ajuares, utilizándose un muñeco en tamaño natural.
- Reconstitución de tipos de tumbas encontrados en la región.
- Elementos decorativos típicos asociados con las tumbas (metales, tejidos, herramientas, etc.)

b. Posibles intervenciones desde la comunidad:

- Relación con los muertos
- Significado de los ritos
- Relación con los ancestrales

*Sala II-B: Retiro de los cuerpos de exhibición*

La sala, que se abrirá hacia el pasillo I-F, presentara el video (7 minutos) de retiro de los cuerpos de exhibición y tendrá sus paredes y techos recubiertos con frase y comentarios de distintas personas de la comunidad y de fuera de la comunidad respecto de sus opiniones sobre el retiro de los cuerpos de exhibición. El objetivo de la sala es mucho más que explicar porque se retiraron los cuerpos de exhibición, pero insertar al visitante en una discusión que es mucho más compleja y que pasa por algunos de los elementos ya tratados en el Pasillo I-F sobre la recuperación de la identidad étnica local, el conflicto acerca del valor de los estudios científicos sobre estos humanos, etc. Es esencial que la sala pase la idea de dicotomía y debate. Por lo tanto, las paredes deberán estar pintadas de negro con letras blancas, mientras techos y piso estarán en blanco con letras negras. Todo en la sala debe pasar la impresión de contraste.

Las frases en las paredes estarán todas en español. Las traducciones para ingles y francés de estas frases deberán estar en paneles pegados as las paredes.

### **Modulo III – Construcción del conocimiento arqueológico**

El tercer módulo de caracteriza más bien como un modulo independiente de los demás, ocupando la parte central de la rotonda, aislado de los demás espacios por divisorias de madera u otro tipo de material liviano. En su interior, a través de divisorias y módulos especiales se deberá conducir al visitante a un pequeño circuito que muestre los distintos pasos de la producción de conocimiento arqueológico, ocupando para eso maquetas y reconstituciones de áreas de excavación arqueológica. Cada paso del proceso deberá ser representado por un pequeño montaje o nicho. El circuito deberá conducir a la discusión de conclusión que se remitirá al valor de la arqueología hacia sociedades modernas y además a una reflexión de que la arqueología debe ser vista como una interpretación del pasado y no como la verdad absoluta sobre lo que pasó. En otras palabras, el visitante debe ser expuesto al hecho de que la arqueología, así como todas las demás ciencias, no es estable en el tiempo y de hecho cambia frecuentemente su lectura hacia el pasado.

a. Nichos a ser abordados:

- Elaboración de proyectos arqueológicos (tipos de investigación: explorativa, hipotético deductivo, rescates arqueológicos).
- Prospecciones preliminares.
- Excavaciones.
- Análisis en terreno.
- Análisis en laboratorio.
- Tipos de Resultados.
- Interpretaciones.
- Valor del Patrimonio Arqueológico.
- Conclusión: Valor de la arqueología y su característica mutable (como ciencia).